

ПОЭТЫ — К ВЕРШИНАМ ПРОЛЕТАРСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ

За последнее время на различных литературных собраниях поднимались вопросы относительно консолидации сил революционной поэзии. Задача эта непростая. Необходимо было выработать программу, объединяющую поэтов, пишущих в различных жанрах, но имеющих единые взгляды на искусство и на жизнь.

Основной задачей поэтов является работа по созданию единого поэтического фронта. Это означает, что поэты должны объединиться в единый творческий фронт, который будет бороться за утверждение пролетарского мировоззрения в искусстве.

Мы говорим здесь не только о старых поэтах, но и о молодых. Необходимо объединить все силы, которые способны бороться за утверждение пролетарского искусства.

Мы видим, таким образом, большое значение пролетарской поэзии на сегодняшний день. Необходимо объединить все силы, которые способны бороться за утверждение пролетарского искусства.

Враждебные тенденции проявляются в искусстве. Необходимо бороться за утверждение пролетарского искусства. Необходимо объединить все силы, которые способны бороться за утверждение пролетарского искусства.

Враждебные тенденции проявляются в искусстве. Необходимо бороться за утверждение пролетарского искусства. Необходимо объединить все силы, которые способны бороться за утверждение пролетарского искусства.

Д.М. Борисов

Леди Баллада пришла однажды
К Тихонову в кабинет.
Хозяин сидел над головою шашкой,
Считая рубль по рублю.

Николай Тихонов

Леди Баллада пришла однажды
К Тихонову в кабинет.
Хозяин сидел над головою шашкой,
Считая рубль по рублю.

Ос. Беснин

Поэты и история

«Если хочешь ты правды, историк,
Будь пристрастен, как должен быть судья».

А, конечно, «быть пристрастным» в переводе с поэтического языка означает «быть объективным». Поэты и историки должны быть объективными.

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

Баррикада. Бульжаник. Жара.
Порох. Пыль. По началу такому
Сразу все узнается ирга.

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

30-летний юбилей МАРИЭТТЫ ШАГИНИЯН

3 апреля — дата, принятая для ознаменования тридцатилетия творческой деятельности Мариэтты Сергеевны Шагинян. Это был ее 45-летний день рождения.

Вот стихотворение Шагинян, посвященное ее юбилею. Шагинян — поэтесса, журналистка, переводчица.

Вот стихотворение Шагинян, посвященное ее юбилею. Шагинян — поэтесса, журналистка, переводчица.

Вот стихотворение Шагинян, посвященное ее юбилею. Шагинян — поэтесса, журналистка, переводчица.

Вот стихотворение Шагинян, посвященное ее юбилею. Шагинян — поэтесса, журналистка, переводчица.

Вот стихотворение Шагинян, посвященное ее юбилею. Шагинян — поэтесса, журналистка, переводчица.

Вот стихотворение Шагинян, посвященное ее юбилею. Шагинян — поэтесса, журналистка, переводчица.

Вот стихотворение Шагинян, посвященное ее юбилею. Шагинян — поэтесса, журналистка, переводчица.

Вот стихотворение Шагинян, посвященное ее юбилею. Шагинян — поэтесса, журналистка, переводчица.

Изо-за границы Шагинян возвращается уже после начала войны. Шагинян — поэтесса, журналистка, переводчица.

Вот стихотворение Шагинян, посвященное ее юбилею. Шагинян — поэтесса, журналистка, переводчица.

Вот стихотворение Шагинян, посвященное ее юбилею. Шагинян — поэтесса, журналистка, переводчица.

Вот стихотворение Шагинян, посвященное ее юбилею. Шагинян — поэтесса, журналистка, переводчица.

Вот стихотворение Шагинян, посвященное ее юбилею. Шагинян — поэтесса, журналистка, переводчица.

Вот стихотворение Шагинян, посвященное ее юбилею. Шагинян — поэтесса, журналистка, переводчица.

Вот стихотворение Шагинян, посвященное ее юбилею. Шагинян — поэтесса, журналистка, переводчица.

Вот стихотворение Шагинян, посвященное ее юбилею. Шагинян — поэтесса, журналистка, переводчица.

Вот стихотворение Шагинян, посвященное ее юбилею. Шагинян — поэтесса, журналистка, переводчица.

ПОЭТЫ БЕЛОРУССИИ



КРАВИЦА

благодаря Парижской коммуне в новую фазу. Как бы ни кончилось дело непосредственно на этот раз, новый исходный пункт всемирной истории — коммунизм — уже завоеван».

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

Э. Багрицкий, М. Светлов

КРИТИЧЕСКИЙ СЛУЧАЙ С АНДРЕЕМ БЕЛЫМ

«Поэт может быть хорошим критиком, как Валерий Брюсов, и плохим, как Андрей Белый».

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

«Там, где пролетарская и полупролетарская поэзия дала лишь розовый лирический дым, часто обидливо нарочито дидактично-там».

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

«Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными».

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

К 25-ЛЕТИЮ ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОЭТА В. В. КАМЕНСКОГО



«Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными».

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

«Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными».

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

Вот стихотворение Антокольского, в котором он декларирует свою позицию. Поэты и историки должны быть объективными.

